

МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАСТЕНИЙ В ЗАКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ СРЕДАХ

Джизакский политехнический институт 231-23 архитектура

Студентка группы

Нуруллаева Маржона

Архитектурный дизайн кафедры Джизакского
политехнического института преподаватель

Абдуссаматова Лола

***Абстрактный.** В этой статье кратко рассматривается история и современность связи растений с архитектурой и их расположением в окружающей среде.*

***Ключевые слова:** "апельсин" ("апельсин"), "апельсиновое дерево", "найди", Атриум, внутренние дворы.*

***Abstract.** In this article, we will briefly discuss the history and present of the connection of plants with architecture and their placement in environments.*

***Keywords:** "orange" ("orangerie"), "orange tree", "Find", Atrium, Inner courtyards.*

Тот факт, что растения и люди живут в одной среде, приносящей пользу друг другу, называется “симбиозом”, который редко ощущается или понимается. Однако человек не может жить без растений. Люди и растения, поглощая продукты жизнедеятельности друг друга, создают удивительный циклический процесс, который повторяется много раз, обеспечивая жизнь на земле. Кт, что растения и люди живут в одной среде, приносящей пользу друг другу, назвятия.

На этом месте кратко остановимся на истории оранжерей, теплиц, корнях их формирования. Термин оранжерея происходит от слова» orange («(»оранжерея») – » апельсиновое дерево". Первые

<https://newconference.ru/index.php/Ireland>

оранжерейные(тепличные)работы появились во Франции во второй половине XVII века и предназначались исключительно для зимнего хранения теплолюбивых плодовых растений.а этом месте кратко остановимся на истории оранжерей, теплиц, корнях их формирования. Термин оранжерея происходит от слова» orange «(»оранжерея«) – » апельсиновое дерево". Первые оранжерейные(тепличные)работы появились во Франции во второй половине XVII века и предназначались исключительно для зимнего хранения теплолюбивых плодовых растений. Первая стеклянная оранжерея, отапливаемая печью для круглогодичного выращивания экзотических растений, была построена в Лейденском Ботаническом саду в 1599 году. Первые оранжереи в 1646 году он появляется в Амстердаме, в 1714 году-в Париже .

В XVII-XIX веках оранжереи (теплицы), предназначенные для выращивания апельсинов и других экзотических растений, были популярны в богатейших домах Европы. XVII-XIX веках оранжереи (теплицы), предназначенные для выращивания апельсинов и других экзотических растений, были популярны в богатейших домах Европы. Например, французский натуралист Бори де Сен-Винсан, приехавший в Вену в 1805 году, пишет о том, что дома местной знати произвели на него большое впечатление: «традиция почти всех знатных дам украшать свои дома оранжереями, где даже зимой дуют ароматы самых редких и удивительных растений, была для меня прекрасной новостью» .

Постепенно оранжереи начинают украшать и дома буржуа: барон эрнуф пишет в 1862 году, что "сегодня оранжерея стала необходимым дополнением любого небольшого сада".

В это время во Франции становится широко модным создавать оранжереи-гостиницы, примером чему служит оранжерея, описанная в романе Эмиля Золя "находка" (1871).

Как правило, они могут занимать различную по площади территорию и делиться (дифференцироваться) на следующие виды:

- болото мо'джаз – гача площадью 30 м²;
- болото о'Ртача – дача площадью 30-50 м²;
- каттабог" – дача площадью 50-100 м².

В зимних садах наибольшую часть территории отводят под зеленую зелень. Растения, используемые для формирования зимнего сада, могут быть как натуральными, так и искусственными.

Атриумы также являются частью зимних садов. Атриум-пространственное ядро многофункционального общественного или промышленного комплекса. Он может иметь самый разнообразный внешний вид и физические размеры. Вид на Атриум, открывающийся из окружающей его комнаты, должен иметь огромное эмоциональное воздействие. Основным средством формирования его пространства является растение. триумы также являются частью зимних садов. Атриум-пространственное ядро многофункционального общественного или промышленного комплекса. Он может иметь самый разнообразный .

Внутренние дворы также являются одним из видов зимних садов. Это жилище небольшая территория, ограниченная несколькими его зданиями. Они могут быть ограничены закрытыми стенами, а также стенами с окнами или выходом из дома.

В настоящее время, в связи с развитием гидропоники (беспочвенного, питательного метода выращивания растений), экономичные и интересные методы могут быть достигнуты в

решениях для озеленения внутренних дворов. Ящики, заполненные гравием, туфом(пористая порода), щебнем и вулканическим шлаком, питаемыми химическими добавками, легче, чем ящики, заполненные почвой.стоящее время, в связи с развитием гидропоники (беспочвенного, питательного метода выращивания растений), экономичные и интересные методы могут быть достигнуты в решениях для озеленения внутренних дворов. Ящики, заполненные гравием, туфом(пористая порода), щебнем и вулканическим шлаком, питаемыми химическими добавками, легче, чем ящики, заполненные почвой. Из модульных элементов можно создавать разнообразные композиции. Общий архитектурно-художественный облик внутренних дворов почти полностью зависит от взаимосвязи расположения дорожек, подпорных стен, деревьев, кустарников и цветов.

Литературе:

1. Vlasova N. Plodovyy sad na vashem podokonnike.
www.google.ru.
2. Mangin A. Histoire des jardins anciens et modernes. 1887.
3. Baron Emouf. L'art des jardins. 3-e éd.
4. Zolya E. Rugon-Makkarы: Karyera Rugonov. Dobychа. — Pravda, 1957.
5. Krijanovskaya N.Ya. Osnovy landshaftnogo dizayna. Rostov-na-Donu. «Feniks». 2005.