

ЭСТЕТИКА СИМВОЛИЗМА И ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ – СИМВОЛИСТОВ

Студентка СамГПИ: **Тоштемирова Динора**

Умиджон кизи

Научный руководитель: **Бендер Регина Сухробовна**

***Аннотация** . Статья посвящена исследованию эстетики символизма и творческого наследия поэтов-символистов как важнейшего явления в искусстве конца XIX — начала XX века. В работе рассматриваются философские основы символизма, его основные эстетические принципы и художественное воплощение в творчестве представителей направления. Творчество поэтов-символистов, таких как Александр Блок и Валерий Мережковский характеризуется стремлением к музыке стиха, сложными ритмами и многозначностью слова, что позволяло передавать условные миры и мистические переживания.*

***Ключевые слова:** символизм, поэзия, искусство , эстетика, ритм.*

***Abstract** .This article explores the aesthetics of Symbolism and the creative legacy of Symbolist poets as a key phenomenon in art from the late 19th to early 20th centuries. It examines the philosophical foundations of Symbolism, its fundamental aesthetic principles, and its artistic expression in the works of its representatives. The work of Symbolist poets such as Alexander Blok and Valery Bryusov is characterized by a desire for complex rhythms and polysemy, which allowed them to convey imaginary worlds and mystical experiences.*

***Key words:** symbolism, poetry, art, aesthetics, rhythm*

„Символизм отпечатлелся в литературе тремя существенными лозунгами: 1) символ всегда отражает действительность; 2) символ есть образ, видоизмененный переживанием; 3) форма художественного неотделима от содержания¹.“

Андрей Белый

Символисты (также «декаденты») — представители новейшего течения в французской поэзии. Первые признаки этого направления относятся к концу 50-х и началу шестидесятых годов, когда появились «Fleurs du mal» Бодлэра, первые произведения Верлена и Вилье де Лиль-Адана². Эти три поэта и считаются родоначальниками того направления, которое казалось мертворожденным и подвергалось насмешкам еще в начале восьмидесятых годов и с которым теперь, несмотря на все его крайности и уродства, должен считаться историк французской литературы и культуры. Родоначальником русского символизма считается Дмитрий Мережковский. Он одним из первых заговорил о художественности литературы и ее красоте как о главном принципе искусства. Его взгляды разделяли Валерий Брюсов, Александр Блок, и Вячеслав Иванов. Вокруг Мережковского в начале столетия, по словам Андрея Белого, *«образовался целый экспорт новых течений, из которых все черпали»*, на его вечерах *«воистину творили культуру»*

Стихотворение явилось одним из наиболее ярких примеров применения поэтессой тонического размера , именуемого

¹ Белый А. Символизм как миропонимание / А. Белый. - М., 1994. - 528 с..

² А. А. Горнфельд. Символисты // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

дольником , паузником . Союз Гиппиус и Д.Мережковского был не только семейным ,но и творческим . Многие говорили и говорят о влиянии Гиппиус на Мережковского; во всяком случае оно проявлялось однозначно .Гиппиус оставалась всегда в основном равной себе ,тогда как Мережковский развивался “ поэтапно” разрабатывая и отвергая разные идеи одну за другой стихи саого Мережковского автор считает достаточно слабыми , особенно любовную пейзажную или религиозную лирику ³. Поэзия Мережковского заметно оживлялась , когда он использовал образы , подсказанные литературой,искусством, мифом. Дмитрий Мережковский внес значительный вклад в русский символизм, став одним из его основоположников, а также создателем историсофского романа. Его поэтический сборник «Символы. Песни и поэмы» дал название направлению, а его критические работы и лекции «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» обосновали его теорию. Мережковский не только писал стихи и романы, но и разработал теоретические основы символизма. В своей лекции «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» он обосновал принципы нового течения.

Эстетика символизма основана на идее постижения мира через символы , где искусство стремиться выразить скрытые духовные смыслы а не прямое изображение реальности . Главная цель — показать «скрытое» за видимым миром с помощью символов, которые сами являются отражением некой «высшей» реальности. Весь мир в понимании символистов оказывался тайным языком символов;

³ А. А. Горнфельд. Символисты // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

они стремились искать в словах и вещах прежде всего знаки чего-то иного. Символ в их теории и практике стремится к захвату всех вещей и явлений: в символистском сознании мир воспринимается как сплошной «лес соответствий» (согласно поэтической формуле Шарля Бодлера)⁴; всюду угадывается намек, отовсюду стоит ждать чудесных вестей. Наследуя «старшим» и все же споря с ними, «младшие символисты» (1900–1910-е годы) ведут свои поиски тайн в противоположном направлении: от себя к непостижимому миру — к загадкам сущего, «глуби заповедной» и «туманной Вечности».

Символизм принес с собой «новый дух», который долгое время оставался жизнеспособным, даже если это оспаривалось. Его эстетика, тогда легко получившая определение «бунтарской», изначально заимствована у французского символизма, который вписан в контекст русской литературы пером Зинаиды Венгеровой: в статье, опубликованной в «Вестнике Европы», она анализирует Верлена, Малларме, Рембо, Лафорга и Мореаса, не делая ни малейшего различия между символизмом и декадентством⁵. Сюда нужно прибавить Бодлера: его поэтика соответствий будет подхвачена Брюсовым и Бальмонтом, основателями русской символистской школы. Этот первый символизм вел, между 1895 и 1900 гг., подпольное или, если угодно, маргинальное существование. Мережковский, его жена поэтесса Зинаида Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Добролюбов, Коневской хотели освободить воображение от ярма традиции, которая кажется чрезмерно принудительной. Белый

⁴ История русской литературы конца XIX — начала XX века / Под ред. проф. В.Н. Аношкиной

⁵ Энциклопедия символизма / Под ред. Жана Кассу. — М., 1998

напишет в своих «Мемуарах»: «То, что объединяло молодых символистов, было не общая программа, не «да» будущему, но одинаковая решительность отрицания и отказа от прошлого, «нет», брошенное в лицо отцам».

Таким образом, символизм в литературе 20 века остаётся многогранным и многоплановым явлением, которое продолжает исследоваться и переосмысливаться современными исследователями. С помощью символов и метафор авторы стремились расширить границы традиционного повествования и дать читателю возможность заглянуть пределы видимого, почувствовать невидимое и найти личные интерпретации значений.

Список использованной литературы

1. А. А. Горнфельд. Символисты // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка – Москва. Русский язык. 1980
3. Энциклопедия символизма / Под ред. Жана Кассу. — М.,
4. 1998Корецкая И.В. Символизм. В кн.: Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов)
5. 2003. 04. 009. ПайманА. История русского символизма. М. : Республика: Лаком-книга, 2002. 415 с
<https://share.google/G2z4p0USsIvPJfB8M>
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/estetika-simvolizma-v-tvorchestve-chuvashskogo-poeta-g-aygi-i-frantsuzskogo-poeta-p-verlena/viewer>