

**РАЗВИТИЕ И СОХРАНЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО
ФОЛЬКЛОРА СУРХАНДАРЬИНСКОГО РЕГИОНА:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.**

Базовый докторант (Phd), Государственно академии хореографии

Узбекистана: **Муминова А.О**

Научный руководитель: Доктор искусствоведения

Туляходжаева М.Т

Контакты: +998903736313

email: zyune4ka111@inbox.ru

Annotatsiya Mazkur maqolada Surxondaryo mintaqasida shakllangan raqs janrlarining rivojlanish jarayoni hamda ularning tarixiy-madaniy ahamiyati tahlil qilinadi. Xalq raqs folklorini zamonaviy sharoitda saqlash va keng targʻib etish masalalariga alohida eʼtibor qaratilgan. Shuningdek, xalq raqslarining oʻziga xosligini asrab qolishda ijodiy jamoalar, taʼlim muassasalari va madaniy dasturlarning tutgan oʻrni yoritib beriladi. Tadqiqot milliy raqs sanʼatini madaniy meros sifatida asrash va rivojlantirish zarurligini taʼkidlaydi.

Kalit sʼozlar: Xalq ijodi, Folʼklor, Surxondaryo viloyati, Folʼklor-etnografik ansambl, Sanʼat, Boysun tumani, Repertuar.

Аннотация В данной статье анализируется процесс формирования и развития танцевальных жанров Сурхандарьинского региона, а также их культурное и историческое значение. Рассматриваются актуальные вопросы сохранения и популяризации танцевального фольклора в условиях современных изменений. Особое внимание уделяется деятельности творческих коллективов, образовательных учреждений и культурных программ, направленных на поддержание самобытности народного танца и

передачу его традиций последующим поколениям. Исследование подчёркивает важность народной хореографии как неотъемлемой части национального культурного наследия.

Ключевые слова: Народное творчество, фольклор, Сурхандарьинский регион, Фольклорно-этнографический ансамбль, искусство, Байсунская область, репертуар

Annotation This article explores the development of dance genres unique to the Surkhandarya region and highlights their historical and cultural significance. It addresses key issues related to the preservation and promotion of folk dance traditions in the context of modern society. Particular emphasis is placed on the contribution of creative ensembles, educational institutions, and cultural initiatives in maintaining the authenticity of folk choreography and ensuring its transmission to future generations. The study underscores the importance of folk dance as an integral element of national cultural heritage.

Key words: Folk art, Folklore, Surkhandarya region, Folklore-ethnographic ensemble, Art, Baisun region, Repertoire

Народное танцевальное искусство является важной составляющей культурного наследия, отражая историческое развитие, традиции и национальную идентичность народа. Сформировавшись на протяжении веков, танцевальный фольклор сохраняет элементы мировоззрения, быта и эстетики различных регионов.

Сурхандарьинский регион отличается богатством и самобытностью танцевальных жанров, которые занимают значимое место в национальной хореографической культуре Узбекистана.

Характерные пластические формы, ритмическое разнообразие и тесная связь с обрядами и музыкальным сопровождением определяют художественную ценность местных танцев. В условиях современных социокультурных изменений особенно актуально изучение и сохранение традиционной хореографии, а также поиск способов её адаптации к современным сценическим формам.

В современном Узбекистане большое внимание уделяется развитию искусства и популяризации национального фольклора. Во всех регионах страны проходят культурные мероприятия, приуроченные к национальным праздникам, таким как Навруз или День независимости. Значимую роль в этом процессе играют фестивали фольклорного искусства, в которых принимают участие коллективы соседних стран и международные гости. Особенно выделяются такие события, как «Байсунская весна», фестиваль бахши и фестиваль макома, которые создают площадку для обмена опытом, демонстрации традиций и вовлечения молодёжи.

Государственная поддержка молодёжи в Узбекистане также способствует сохранению фольклора. В рамках комплексной программы 30 июня учреждён День молодёжи, когда проводятся культурные акции, концерты и награждаются активные и талантливые молодые люди. Особенно важна поддержка тех, кто увлечён народным творчеством, продолжает традиции «устоз – шогирд» и бережно сохраняет национальное искусство для будущих поколений.

Исследования, проведённые в Сурхандарьинском регионе, показывают, что фольклорное искусство активно развивается среди детей, молодёжи и взрослого населения. Практически во всех районах

и в городе Термез функционируют дома культуры, где созданы вокально-хореографические коллективы, участники которых — в основном трудовое население. Эти коллективы демонстрируют бережное отношение к историческому наследию и художественным формам народного творчества.

Наряду с самостоятельными инициативами особое значение имел ансамбль «Шамсукамар» под руководством Курбановой Шоиры. На сегодняшний день коллектив не функционирует, но его творческое наследие сохраняет актуальность. Благодаря многолетнему труду Шоиры Курбановой были созданы оригинальные постановки, отражающие самобытность сурхандарьинского народа и демонстрирующие возможности адаптации традиционного танцевального языка к современному сценическому искусству. Постановки ансамбля способствовали формированию предпосылок для создания самостоятельной Сурхандарьинской школы национального танца.

Примером успешного синтеза традиций и сценической адаптации является постановка Ш. Курбановой «Чангковуз». Балетмейстер создала целостную хореографическую композицию, сохранившую уникальные черты байсунского стиля. Медленный ритм, прямые и круговые линии в танцевальных рисунках, выразительный тембр чангковуза и ритмические акценты сагатов создают ощущение архаичности и глубокой связи с историческим наследием. Особое внимание уделено костюмам: объёмные зелёные туники первой группы контрастируют с облегающими белыми платьями второй группы, украшенными прозрачными платками с вышивкой, что усиливает визуальный эффект и подчёркивает

пластическую выразительность танца. Массовые постановки «Сюзане» и «Чирок» используют декоративный потенциал платков и светильников, создавая завораживающие художественные образы.

Особое место в культурном пространстве Сурхандарьи занимает Байсунская область, уникальная благодаря сохранению аутентичных народных традиций, танцевальных и музыкальных обрядов, устных легенд и ремёсел. Признание её исключительной ценности произошло в 2001 году, когда ЮНЕСКО включило Байсун в число 19 культурных пространств, удостоенных титула «Шедевр устного и нематериального наследия человечества», а в 2008 году регион был внесён в Репрезентативный список нематериального культурного наследия. Нематериальное наследие Байсуна охватывает устное творчество, исполнительское искусство, обряды и традиции, знания о природе и космосе, а также ремёсла, что подчёркивает уникальность культурного пространства региона.

Фестиваль «Байсунская весна» является важной платформой для сохранения и популяризации народного искусства региона. В нём участвуют фольклорные коллективы, демонстрирующие танцы, песни, музыкальные инструменты и ремёсла Байсуна, что создаёт возможности для обмена опытом и укрепления интереса к народным традициям.

Народные костюмы Байсуна отражают гармонию с природой: женские туники выполнены в тёплых тонах из натуральных тканей — бязи, льна, джанды и шелка. Каждый узор несёт символическое значение, а широкие рукава подчёркивают силуэт при танцевальных движениях. Украшения просты: платки, кисточки, ожерелья из стекла и бисера, что подчеркивает этническую самобытность региона.

Фольклорное движение в Байсуне поддерживает ансамбль «Байсун» при районном Доме культуры. Его история восходит к 1929 году и связана с театром «Кок Койчилар». После Второй мировой войны был создан кружок любителей искусства, а в 1961 году — ансамбль «Шалола», который завоевал международное признание на VIII Всемирном фестивале горного фольклора в Закопане. В 1975 году на базе «Шалолы» был создан фольклорно-этнографический ансамбль «Байсун», цель которого — возрождение музыкально-поэтических традиций, обрядов и танцев Байсунского района. Репертуар ансамбля включает многочисленные песни и танцы, многие из которых стали частью репертуара других фольклорных коллективов страны.

В программу ансамбля входят народные песни, многие из которых синкретически сопровождаются пластическим действием и танцем: «Суст хотин», «Майда», «Бойсун мавриги», «Муборақбод», «Кук салла», «Лолачага ишим бор», «Янгажон», «Бедана чертмак», «О зан-зан», «Шохмойлар», «Кош кайдаш», «Хавор», «Турна келди», «Ка, дурси», «Бойсун ёр-ёри», «Якку-як», «Уфу-жахала», «Айлансин ёр», «Ё рамазон», «Кавушим», «Ошпаз», «Келгин ёр, уйнайлик» и другие. Программам ансамбля «Бойсун» нет аналогов, у них своя специфика, своя исполнительская манера, свой стиль. Многие песни и танцы ансамбля ныне входят в репертуар многочисленных фольклорных ансамблей республики.

В настоящее время в коллективе участвуют сорок жителей Байсунского района, многие из них почтенного возраста. Руководителем ансамбля является Бурикул Джумаев. В ансамбле танцуют в основном мужчины. Выступление сопровождается гортанным пением самодеятельных артистов старшего поколения —

Комила Рахмонова, Исатилло Едгорова, а также молодых исполнителей - Анвара Эшмуродова, Умида Сафарова, Умара Шоимова, Бунеда Холбоева. 70-летний житель кишлака Сариосиё Байсунского района, участник ансамбля Али бобо Равшанов говорит: «В Сурхандарье уникальные традиции почти в неизменном виде сохранились в горном Байсуна. Как говорят местные старожилы, обряды и обычаи несут в себе цельность народной мудрости.

В 2003 году один из участников «Байсуна» К. Рахмонов организовал женский фольклорный ансамбль «Барчиной» из жительниц кишлака Даштигоз. «Камил Рахмонов усвоил от народного мастера Хайрулло бобо из кишлака Авлод танцы Бойсунча мавриги, Якку-як, Шах, ала, Лаби хол, Гажир. За короткий срок ансамбль получил признание, участвуя в мероприятиях кишлака и района. В репертуаре ансамбля народные лапары, песни «Урмак», «Ярпус», «Бой бобо». Участницы ансамбля сами шьют традиционную одежду, делают украшения, сохраняют традиционную манеру пения и танца.

Разберем некоторые фольклорные композиции из репертуара фольклорно этнографического ансамбля Байсун:

«Зам зам». Песню «Зам зам», в основном исполняли на свадебных торжествах и разных увеселительных мероприятиях, посвящая девушкам. Во время исполнения данной композиции девушки в нарядных костюмах вставали в ряд, а молодые люди, привлекая к себе внимание, пели куплеты из песни. «Зам зам» считается одной из самых древних композиций на территории Байсуна. В репертуар Байсунского этнографического ансамбля песня вошла в 1985 году. Танец «Зам зам» исполняется девушками, каждое ритмичное

движение характерно словам, девушки кокетливо имитируют покрытие лица косынкой, сопровождая действие кокетливым взглядом. Так же в танце, в основной части песни, определенными движениями рук описывается красота девушек.

«Бойчечак» - песенное произведение, которое к нам пришло из древности. Весной, когда вырастал первый цветок, честь сорвать его предоставлялась старейшему из племени. Сорвав первый цветок, они обмазывали его вокруг глаз, веря в то что этот ритуал принесет им плодородие, о чем воспевали в песенном виде.

Игровая импровизационная танцевальная композиция «Ким олади шугинани» азартная и веселая. Мужчины соревнуются между собой, кто сможет взять тюбетейку без участия рук, под определенные подбадривающие мотивы. В игре даже есть строгие правила, за выполнением которых следит определенный человек. В старые времена считалось, что для того чтобы победить в игре, нужно быть смелым, ловким, порядочным и при помощи игры выяснялось, кто из мужчин обладает этими качествами.

Ансамбль «Байсун» до сегодняшнего дня продолжает развиваться и является участником всех государственных мероприятий в Узбекистане (Навруз, Мустакилик и другие).

На основании приведённых примеров можно сделать вывод, что фольклорное искусство Сурхандарьи продолжает жить и развиваться. В статье приведены лишь отдельные примеры профессиональных и любительских коллективов, однако по всему региону в каждом районе сохраняется уникальное народное творчество, которое жители стараются передавать будущим

поколениям, адаптируя традиции к современному культурному контексту.

Список литературы:

- 1) ЮНЕСКО. Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity: Baysun. 2008.
- 2) Абдуллаев Р. Байсун – традиционная музыкальная культура. Т., 2006.
- 3) Абдуллаев Р. Обряд и музыка в контексте культуры Узбекистана и Центральной Азии. Т., 2006.
- 4) Абдуллаев Р.С. Песенные традиции фольклорного ансамбля «Байсун». Труды Байсунской научной экспедиции. Выпуск I – Ташкент, 2003.
- 5) Аннаев Т., Аннаев Ж. Основные этапы освоения Байсуна и его округа.
- 6) Труды Байсунской научной экспедиции. Выпуск I. – Т., 2003.
- 7) Курбанова Ш. Хурсандов Х. Сурханская школа танца. Т., 2010.
- 8) Авдеева Л.А. Из истории узбекской национальной хореографии. - Т.: 2001.