

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ В СТИХОТВОРЕНИИ ГАФУРА ГУЛЯМА “ВРЕМЯ”

Гайбуллаева Севара Шухрат кизи

Студентка 2 курса ТГЮУ

***Аннотация:** Основная известность Гафура Гуляма связана с его деятельностью как поэта и писателя, но его вклад не ограничивается художественным творчеством. Он также проявил себя как ученый, литературовед, переводчик и общественный мыслитель. В этом смысле Гафур Гулям занимает особое место в истории узбекской культуры и науки. Творчество писателя формировалось на основе исторического развития узбекской литературы и традиций народного устного творчества. В его произведениях органично сочетаются художественное мышление и теоретические обобщения, что свидетельствует о глубине его интеллектуального потенциала. Социальные и философские проблемы, поднятые в его произведениях, отражают не только художественное видение автора, но и его научный подход к осмыслению действительности. Именно поэтому Гафура Гуляма можно рассматривать как творца, обладающего развитым аналитическим мышлением.*

Основная часть

Особое место в его деятельности занимает переводческая работа. Гафур Гулям осуществил высокохудожественные переводы произведений представителей мировой литературы на узбекский язык. В частности, поэт обращался к творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и В. Маяковского. Его переводы способствовали

расширению кругозора узбекского читателя и развитию национальной литературной традиции. Как в творчестве, так и в личной жизни он придавал большое значение духовной ответственности и нравственным ценностям. Стихотворение Гафура Гуляма “Время” является ярким примером философского осмысления человеческого бытия и исторических процессов. В данном произведении категория времени рассматривается не как обычное повседневное явление, а как универсальная сила, определяющая судьбу человека и направляющая ход его жизни. Поэт истолковывает время как фактор, формирующий личность и определяющий смысл человеческого существования.

В стихотворении отчетливо выражена идея ценности времени. Гафур Гулям подчеркивает, что настоящее человека, его поступки и ответственность находятся в неразрывной связи с будущим. Смысл произведения позволяет сделать вывод о том, что время требует от человека не пассивного существования, а осознанной и целенаправленной деятельности. С научной точки зрения поэт обобщает реальные жизненные процессы и передает их через систему художественных образов. Это придает стихотворению не только эстетическую, но и познавательно-воспитательную значимость. В произведении утверждается мысль о том, что человек несет ответственность перед временем, а человеческая жизнь не должна быть прожита напрасно. Поэт раскрывает относительность времени, показывая, что одно мгновение в разных обстоятельствах может иметь различную ценность — от мимолетной до судьбоносной. Данная идея ярко выражена в следующем четверостишии:

Мгновение, прошедшее в миг, — бесценно,
Одна секунда — как целая весна.”

В этом четверостишии поэт подчеркивает внимание на минимальной единице времени — мгновении. Образ “мига” символизирует быстроту течения времени, тогда как понятие “бесценности” раскрывает его духовную и глубинную значимость. По мысли автора, ценность времени определяется не его продолжительностью, а внутренним содержанием. Именно поэтому одно мгновение сопоставляется с целой весной. Другой отрывок из стихотворения,

“Время — мера жизни, испытание человека...”, в данном фрагменте поэт раскрывает концептуальное понимание времени как многомерного явления, объединяющего в себе биологический, социальный и духовный уровни человеческого существования. Определяя время как “меру жизни”, автор подчеркивает его функцию объективного критерия, посредством которого оценивается путь человека, его достижения и внутреннее развитие. Время предстает не нейтральным потоком событий, а активной силой, проверяющей устойчивость человеческих ценностей, убеждений и моральных ориентиров. Таким образом, поэт создает образ времени как своеобразного “судьи”, перед которым человек несет ответственность за прожитую жизнь. Гафур Гулям через свое произведение обращается к молодому поколению, призывая его к осознанию ценности времени, трудолюбию и активной жизненной позиции. В этом аспекте стихотворение “Время” обладает выраженным воспитательным потенциалом.

Заключение

В заключение следует отметить, что стихотворение Гафура Гуляма “Время” представляет собой произведение с глубоким философским и идейным содержанием, в котором раскрывается

сложная взаимосвязь между временем, человеком и жизнью. С позиции научного анализа данное произведение подтверждает, что Гафур Гулям является мыслителем с широким кругозором, способным к обобщению жизненных явлений и их художественно-философскому осмыслению. Стихотворение “Время” не утратило своей актуальности и в современную эпоху и остается важным литературным источником, формирующим мировоззрение и духовные ценности молодого поколения.

Список использованной литературы:

1. <https://adiblar.gitbook.io/adiblar/gafur-gulom/vagt-sheri>
2. <https://mutolaa.com/uz/book/sherlar-106>
3. Гафур Гулям. Избранные произведения. Поэзия и проза. — Ташкент: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2012. — 352 с.
4. <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/gafur-gulom-tarjimalar>.